

だい 第244回 かい

けっ か
結果
はっ ひょう
発表!

* デザート・デビュー・ドリーム *

じゅうじつ 充実したサポート体制で、デビューが近づきます。応募待ってます!!

まっすぐぶつかる主人公に感動!
内気で自信のない女の子が、人気者でイケメンの後輩男子にまっすぐ恋心をぶつける姿がいていねいに描かれていて◎! 応援したくなる主人公でした。モノローグも等身大で、彼と並んで歩く時に他人の目が気になる気持ちや、他人と比較して自信を持てない気持ちに共感しながら読めました。一方、ストーリー展開としては予定調和すぎて物足りなさが…。印象に残りにくいお話になってしまっています。無難にまとめようとしすぎず、この2人だからこのエピソードになっているか意識を! (出水)

comment

総評

story

あらすじ

合計
3万円
&
特典

トップ しょう 2まん えん
+TOP賞 2万円
エー しょう きん 1まん えん
Aクラス 賞金 1万円

「高堂くん、好きです。」

36P

はなだ美づ紀 / 20歳
とうきょうと 東京都

Pick up!



高堂くんが
たくさん
勇気をくれたから

彼女の嬉しい気持ちが、表情や瞳のていねいな描き込みから伝わってきます!

illustration

絵・キャラ

男子の鋭い瞳がとてもしっかりと、顔のアップのコマでドキッとさせられました! また、トーンや光をうまく使って盛り上がるシーンを印象的に描いていたのも◎。一方、主線がまだ不安定で粗く、引きの構図が特に雑に見えるのが残念。また、横顔がデッサン崩れしやすいので改善を!

告白なんて
夢のまた夢

でも

俺にとって先輩は
すごい人
に
変われないから

逆光をうまく使って、高堂くんのカッコよさをしっかり表現できていますね!

吉野マリさんのコメント

はなださん、トップ賞おめでとうございます! 話の構成の基本はできています。話の構成の基本的な要素も表情がいきいきしていて魅力があり、とても読みやすかったです。ラストの主人公が自分から告白するシーンでは男の子のセリフは入れずに最初から最後まで女の子の強い気持ちぶつけた方がよかったかもしれません。夏祭りに誘うところで勇気を出すのではなく、ラスト直前で勇気を振り絞る行動をさせた方が話にメリハリがあるのでないかと思いました。はなださん、まだまだ伸びしろがあると思います。次回作も楽しみにしています。頑張ってください!

吉野さんのKC「メイド・イン・ハニー」全6巻が大好評発売中!



よんもじくらい言えよバカ

24P

海 / 23歳・愛知県

話 かわいいって言うてくれ！
評 年上幼なじみにかわいいと言わせた主人公が奮闘する姿を、テンポ良くギャグを効かせて楽しく描けていました。2人のキャラが立っているのも良かった！動きのある絵と構図の工夫で視覚的なインパクトも残せていました。作画面では男女ともに魅力的に描けている場面がある分、崩れているコマは悪目立ちしてしまったのがもったいない……。作画クオリティを全編で維持する意識をぜひ持ってください！〈河原井〉



おはよう市ノ瀬くん

36P

宮風沙月 / 20歳・東京都

話 明日もキミに会うために。
評 前回の投稿作から作画レベルがだいぶ上がりましたね！ていねいな線が好印象です。特に見せ場の男子がカッコよく描けていました。内容面でも男子の魅力を押し出そうという意識が感じられました。一方で主人公がどうしてここまで彼に入れ込むのか描写が浅く感情移入しづらいのが惜しかったです！また、彼が学校に行かない理由も説得力が弱いのが残念。読者が共感できるかを意識したキャラクターづくりを！〈河原井〉



桃と仲

50P

張ルヲ / 20歳・奈良県

話 外国人男性に恋をして？
評 好意を積み重ねていく過程がすごくていいね！好感度大！2人がいつも出会うベンチが素敵な場所の象徴になっていました。服装や小物も細部までしっかりと描けていて◎。すべてのエピソードが同じようなテンポで進んでいくので、せっかくのクライマックスの花火シーンが埋没してしまっただのがもったいない……。どのエピソードが一番描きたいのかを決めて構成に緩急をつけられるとさらに良いです。〈山本〉



そばにいるのは君

40P

しょうこ / 20歳・大阪府

話 幼なじみが気になる人！
評 キスごっこや自販機前のシーンでの恋愛感のある気合の入った絵が◎！ただ、繋ぎのエピソードの絵はバストアップ多め＆ギャグ絵に逃げがちなのが気になると思います。まずは一つ一つの絵に興味を持って、一コマ一コマしっかりと描き込めるように意識して絵の魅力のUPを。また、お話が行き当たりばったりの展開に見えたので、まずはプロットで展開や感情を整理して、描きたいお話の筋を整えましょう！〈坂西〉



私の彼が〇〇してくれない件について

16P

ももみや絵里 / 34歳・埼玉県

話 かわいいだけじゃない！
評 お付き合い中のかわいい系彼氏がキスしてくれないことに悩む女の子をコミカルにテンポよく描けていました。また、テーマを絞ってこのページ数でしっかりハッピーエンドまで描けていたのもお見事。ラスト、かわいいと思っていた彼氏が、男を出してくれらるのもニヤニヤしてしまいました。一方、課題は絵。目が大きく男女差がなさすぎて幼い印象になっています。デッサン含め人物絵の改善を！〈出水〉



モン・シェリ

24P

椎名成 / 24歳・大阪府

話 好きに理由なんて……ない！！
評 作者の「好き」という感情への答えが、登場人物の言動にしつかりと落とし込まれていて◎！ただ、2人が好き合っているエピソードだけに終始したのが残念です。主人公が「好き」の理由を探す過程に、もっと彼のことを好きになるような展開を挟んで、ラストに向けて恋心の熱量を上げられるとより読後の満足度が増しそう。また、ていねいな描線が◎なので、人物の頭の大きさと体型のバランスを意識して！〈坂西〉



キミと近くで恋が降る。

16P

松尾明奈 / 25歳・岡山県

話 2人の男子の間で揺れて……
評 恋人と幼なじみの両方に迫られるという、作者の萌えポイントが詰まった作品。雪や橋の上での遭遇など、「ドラマチックさ」を演出することができているのが長所です。一方で、そのドラマが先行してしまっていて、設定の根本や人間関係がぼんやりとしか伝わらないのが残念。読者が世界観へずんなりと入れる工夫を考えてみてください。また、絵柄が少し古く、女子が幼い印象なので、さらなる研究を！〈小林〉



星は紡ぐ

17P

泡瀬紫乃 / 23歳・大分県

話 コーヒーと本が結ぶ恋♡
評 共通の話題から2人の距離が近づく様子をしっかりと描けていてGOOD！間合いや雰囲気づくりも上手で、独自の世界観を感じました。惜しいのは、男子にとって主人公が特別になる過程がシンプルすぎて、読者が置いていかれてしまうこと。気持ちの変化はもう少ししていねいにエピソードを積み重ねて描いてみてください。また、絵の上達は急務。線をきれいに描く練習、人の体を正確にとらえる練習がおすすめです！〈小林〉



タンポポのように新しく。

24P

櫻瀬りん / 37歳・広島県

【評】 きつかけは、「一輪の花」。失恋をした主人公が、ヒーローの不器用な優しさに少しづつ心惹かれていく過程を、ていねいに描けていました！タンポポという小物を全編通して違和感なく使えていた点も好印象でした。男子をかくこよく描くぞという気概を感じられる部分も散見されたものの、全体的な線の粗さにどうしても目が行ってしまっていました。まずはペンに慣れる訓練を試みましょう。完成度がグッと上がるはず！〈河原井〉



メルティ♡キャットキス

30P

宇場 / 32歳・北海道

【評】 先生とキスしちゃった!?サービスピ精神にあふれたシーンと展開満載で、お客さんを楽しませようという気概を感じさせられました。男性が艶っぽく、キスシーンも男女の口元に色気があって目を引くのもいいですね。ただ、外側だけでなく中身もかっこいい男が見たかったなと思います（教師であればなおさら……）。ぜひコミュニケーションも2人の心を近づけてほしいなと思います、頑張ってください！〈山本〉

Aクラス

賞金1万円他



「さんすくみつ」ややもけし



「アセクシアルガル」桃恵りま



「私親とらなでもええです」斎藤夏生



「キライな相手に恋をした」長瀬真知子



「ある日、ウチに妻のいがい」もよもよ



「スプラッシュ・バルーン」はすみそら

Bクラス

DDD特製原稿用紙24枚 + KCデザートカード1枚

Cクラス

DDD特製原稿用紙16枚 + KCデザートカード1枚

該当作なし



初投稿の方にはスペシャルな特典つき!

DDDに初めて投稿して下さった方全員に、まんが作りに役立つ特典3点セットをプレゼントいたします。

特典1 NEW 実際のデザート本誌での断切りサイズや級数表などが入った「永久保存テンプレート」

特典2 デザート人気連載陣の先生方がまんがを描くうえで気になる疑問に答えてくれる「お役立ち小冊子」

特典3 画面作りについての解説つき! 芥文絵先生、あなしん先生、タアモ先生、築島治先生、葉月かなえ先生、森野萌先生、ろびこ先生の作画テクニックを学べる「作画テクニック集」



新たに2本増えました!!

特典 まんががUP! 動画をプレゼント!!

Aクラス以上の方が対象です!

DDDに投稿して下さった方でAクラス以上の賞に輝いた方には、デザートが誇る連載作家陣のプロ技が見れちゃうスペシャル動画を特別に公開しちゃいます

「リビングの松永さん」の岩下慶子さんはデッサンを

「ヒロインははじめました。」の天倉ふゆさんはアナログのペン入れを

実演してくれています!!!!!!

スタートから完成まで丁寧に!

デッサンは骨格を意識すべし!!



本当に重要なのは肋骨と骨盤



まずは、線を描く手をしっかり動かす意識が大事な気がします

投稿を続けてぜひGETしてくださいね☆