

第50回

デザート新人まんが大賞

結果発表

審査員

金田一蓮十郎先生、タアモ先生、
森野萌先生、ろびこ先生(五十音順)、
デザート編集長 森田真

今回は6名の

デビューが決定です!!!!!!

大賞・入選
該当者なし

たくさんのご応募ありがとうございました!

今回は最終選考の中から佳作2名、優秀賞4名がデビュー、2名がステップ賞に決定です!!

佳作

賞金 30万円

+副賞

デビュー!

「サヨナラ・サマー」

きみづき

27歳 青森県出身
おとめ座

44P

あらすじ

康介に想いを告げられぬまま、野球部最後の夏が終わった。女子マネと部員という接点もなくなり、会いたいののに会えない日々が続く。そんな時、受験勉強中の康介と遭遇し、夏休みの間勉強を教えることとなり…?



受賞のことば

この度は素敵な賞をいただき本当にありがとうございます。一度は漫画を離れようと思ったりずいぶん遠回りしてきた気もしますが、今また漫画を楽しく描くことができているのも、ご指導して下さる担当様や応援してくれる周りの人たちに会えたおかげです。本当に感謝の気持ちでいっぱいです。作品はまだまだ拙く打ちのめされることも多々ありますが、これから読者の方に楽しんでもらえるようもっと頑張ります。よろしくお願いいたします!

審査員より

★青春!! 読んでいてとても爽やかな気持ちになりました。背景の絵に雰囲気があってとてもいいので、もっと意識して見せ場に使っていくと強い武器になるのではないかなと思いました。(タアモ先生)★舞台設定やキャラ設定がともしっかりしていて、他の誰でもないこの子たちのお話を読んでいるんだな、という感じがして読んで没頭しました。2人が過ごす時間が映画のようで、青春のきらめきが眩しかったです。野球少年の眼鏡姿というギャップで冒頭からしっかり掴まれました。(森野先生)★描写がとてもいねいで素直で好感が持てる作品でした。(ろびこ先生)★夏休みで一気に距離が縮まる2人の関係をきちんとエピソードで表現している。(デザート編集長)★王道感! 野球の小物の質感も表現できて、ディテールも凝っていて感心しました。中盤の夏の夜の雰囲気もとても良かった。(デザート編集部)



冒頭から引き込まれる
背中シーンに
審査員絶賛!!

ひと夏の恋、溢れ出る
青春感がとにかく眩しい!

「Stairway to Blue」

ごまふ

24歳 長野県出身

44P

賞金

佳作

30万円

+副賞

デビュー!

あらすじ

とあるきっかけで、同じクラスのヒグチと非常階段でお昼ご飯を食べるようになった小森。だんだん彼に惹かれていくけれど、彼の視線の先には違う人がいることに気づいてしまって…? 爽やかで切ない青春ラブ!



受賞のことば

この度は拙作に目を留めていただきありがとうございます。言葉だけではうまく言い表せなかった感情を、漫画という形で少しでも伝えられたのならばこれほど嬉しいことはありません。このような機会が得られたのも今まで支えてくださった全ての方々のおかげです。まだまだ未熟者ではありますが、皆様に楽しんでいただける作品が描けるよう精進してまいります。これからどうぞよろしくお願いいたします。



審査員より

★2人だけの秘密の場所というコンセプトが素敵でした。作画もていねいで良かった。(金田一先生)★40ページと思えないくらい内容が詰まって、読み応えがあって面白かったです! 主人公の気持ちもていねいに追ってるし、言葉のセンスもあって良いと思います!(タアモ先生)★10代らしい悩みが繊細に描かれていて、ヒグチさんと小森さんの心のキャッチボールがていねいでとても良かったです。相合傘のシーンドキドキしました! 静けさとか、男の子視点の女の子の後ろ姿とか、あえて一拍表情を見せないなど演出が上手だなと思いました。全体的にはしっかりまとまっていて心理描写もていねいで完成度高かったです。(森野先生)★情感たっぷりで登場人物の表情も良く、引き込まれました。とくに女の子の表情がかわいい。告白シーン良かったです。どろどろした恋とか描いてほしい。(ろびこ先生)



時間が止まったように見える瞬間が鮮やか!
表情でトキメキや切なさ、全ての感情が伝わってきます。

「ふたりぼっち」琥珀よる

30歳 長崎県出身 てんびん座

44P

優秀賞

賞金 15万円

+副賞

デビュー!

あらすじ

緊張しすぎてうまく話せず、友達ができないひまり。だけど、クラスの人気者・藤田くんからの「俺と友達になろうよ」という提案で毎日が一変! 藤田くんとお昼ごはんを食べながら、話す練習をする日々が始まって…?



受賞のことば

この度は素敵な賞をありがとうございます! 漫画を描くのをやめようと思った時期もありましたが、やっぱり描くことをやめられず、描き続けた中で投稿しようと思いました。投稿したら素敵な編集さんと出会えました。ますます漫画を描くのが楽しくなりました。少女漫画が大好きなので、胸がきゅんとするようなお話が描けるようこれからも精進していきたいです。

審査員より

★女の子がとてもかわいかったです。女の子をかわいく描ける人なので今後もそれを活かしてかわいい女の子を描いてほしいと思いました。(金田一先生)★主人公ちゃんかわいい! 色気のある絵で強い武器になると思いました! 全体がピンク色に見えました! サービスシーンも多くて読者を喜ばせようという心意気を感じました。(タアモ先生)★主人公2人が個性も魅力もあって伏線もしっかり生きて1回読み終わった後自然ともう一度読みたくなっていました。(森野先生)★表情や間のとり方が色気あってとても良いです。詩的で素敵なセリフの使い方も好き。先生の魂えぐられる善良さが最高でした。面白かったです!(ろびこ先生)★密度と個性があって、とても目を引く絵。藤田君がキレイなのに自力があって、素敵でした。(デザート編集部員)



登場人物の、思わず見惚れてしまうような表情にキュン!

優秀賞
賞金 15万円
+副賞
デビュー!

「好きを重ねて」筒居つい

25歳 青森県出身 うお座

46P

あらすじ 好きな人が、親友と付き合うことになった。失恋した千咲は、クラスメイトの佐久間くん泣いている姿を見られてしまう。「元気がない時は俺に甘えてよ」それ以来、佐久間くんはつらい時に支えてくれるようになり…。



受賞のことば この度は素敵な賞をいただきありがとうございます。何ども挫折そうになり、夢を諦めてしまおうかと悩みましたが、どうしても漫画を描くことをやめられませんでした。いつもていねいなアドバイスで導いてくださる担当さま、ずっと見守り応援してくださった全ての皆さまのおかげです。心より感謝申し上げます。まだまだ未熟さを痛感する日々ですが、より良い作品を一作でも多くお届けできるよう頑張ります。どうぞよろしくお願いいたします!

審査員より ★画面づくりうまっ! すぐに連載できそうだと思いました! 絵もかわいいしネームもすごく上手! 文句なしです。(タアモ先生)★絵が上手いのとひとつひとつの表情が素敵です! 親友から先輩の話を聞いても平気になっていく過程がていねいに描かれていて、親友の子に自分の想いを伝えられたシーンはじーんとしてしまいました。(森野先生)★大ゴマの使い方が上手。絵もかわいらしいです。この作品に限らずですが、ひとつの読み切りの中で失恋→新しい相手に好き!となるのはどうしても急で唐突な感じがしてしまうけど、それをまあいいかと思えるくらい少女漫画らしさが弾けていました。(ろびこ先生)★自力あって、記憶に残る絵。男子がまっすぐでパーカーが似合っていてかわいくて、一生懸命さを応援したくなる。素晴らしい。(デザート編集部員)



どのシーンも表情が◎! 目に留まる絵を描けていました!

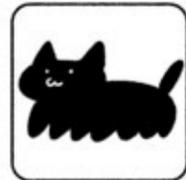
優秀賞
賞金 15万円
+副賞
デビュー!

「藤野くん、あのね」ななくま

29歳 北海道出身 いで座

42P

あらすじ 人見知りのせいで、渡部さんはなかなか友達ができない。ところがある日、寝ている藤野くんを助けたら、いきなり友達認定されてしまった! どんどん距離を詰めてくる藤野くん、渡部さんは次第に惹かれていき…。



受賞のことば この度は素敵な賞をいただきありがとうございます! いつもていねいなアドバイスで面倒見てくださった担当さん、いろいろ勉強させていただいたアシスタント先の先生、好きに漫画を描かせてくれた家族やあたたかい友人等…恵まれた環境に感謝してもしきれません。まだ手探りな部分が多く勉強することばかりですが、面白いと思ってもらえるものを作っていけるよう精進していきたいと思えます。よろしくお願いいたします!

審査員より ★終わり方がとても良い! とても良い…2回言いたくなるくらいラストが良かった。肝心の言葉をあえて描写せずに読者に委ねているのも素敵。女の子も男の子もキャラがハッキリしてて分かりやすかったです。(金田一先生)★主人公が男の子の真意に気がつくシーンがとても良いです! 素敵! 女の子がかわいいので楽しく読みました!(タアモ先生)★見た目・性格・方言とメイン2人のキャラ立ちが完璧で、かつこの2人だからこそ凸凹がぴったりはまるような個性的な関係性が素敵でした。「もっとこの2人の続きが読みたい」となりました。(森野先生)★主人公がかわいかった。男の子が中身そのまま見た目だけ今風イケメンだったら、このまま連載の1話でも違和感なさそう。個人的にはこの藤野くんも大好きですが!!(ろびこ先生)



ふたり2人のキャラ・関係性が◎! 続きが読みたくなる…!

「小さなうらみの行く末は」ひろあづこ

26歳 三重県出身
しし座

優秀賞

賞金 15万円
+副賞

デビュー!

あらすじ 中学時代、身長が低いことを男子にからかわれて以来、男嫌いになってしまった恭子。苦手意識を克服しようとアルバイトを始めたけれど、中学時代の同級生・白井もそこで働いていて…!?

36P



受賞のことば

この度は素敵な賞をいただきましてありがとうございます。とても嬉しいです! 昔から『漫画で生計を立てて暮らしたい!』という夢のスタートラインに立つことが

できました。それも周りの人や環境、指導して下さった担当様のおかげです。まだまだ未熟ではありますが、皆様にも少しでも多くの作品を届けることができるよう、日々ステップアップを目指して描き続けます! 素敵な作品を生み出せるよう努めますのでよろしくお願いいたします。



身長差を

活かしたアングルと魅せ方にこだわりを感じます!

審査員より

★作画がていねいで好印象でした。(金田一先生)

★うらみって怖い単語で、少女漫画のタイトルとしてどうかなって思うけど、これはプラスに使ってかわいいタイトルだと思ったんですね。全てはここを描くための布石だったのかなと思うほど、背伸びしてキスするシーンがすごくかわいかったです!(タアモ先生)★小さい身体でも強くてしっかりしてる松島さんのキャラクターが魅力的でした。男の子も間違いを正せる子で好感持てました。見開きやコマ割りを駆使し、あおりやふかんなど色々な構図を使って、印象的な絵が沢山あって素敵でした。(森野先生)★とてもかわいらしいお話でした。読み終わるといつの間にか主人公2人を好きになっていた作品。(ろびこ先生)★女の子の悩みがきちんと伝わってくるし、その悩みが武器になったりと、お話に活かされていたのが良かった。(デザート編集部員)

ステップ賞

5万円



「会長と前髪」

こだま 34P 31歳



「Tenohira」

よだか楓 36P 27歳

あらすじ 向井が好きなのは、頭も顔も良いけど性格が悪い生徒会長・斎賀。そんな斎賀が、期末テストで良い点をとれば、何でも1つ言うことを聞いてくれる約束をしてくれた! 猛勉強の日々が始まって…?

審査員より

★お話は一貫性があって読みやすくて面白かったです。(金田一先生)★ギャグが織り込まれていて読むのが楽しかったし読みやすかったです! かわいいキャラクター達を生み出せそう!(タアモ先生)★笑いました! 疾走感が素晴らしいです! どちらのキャラも好感が持てて、お互いに惹かれるのは必然だなと感じました。笑いは100点なのでときめきの方も楽しみにしています!(森野先生)★勢いがある楽しかったです。うじうじしない主人公が見ていてすがすがしい。タイトル回収のオチも秀逸でした。(ろびこ先生)★ヒロインがハツラツで、ギャグやセリフにキレがあって、展開だって早い。描きたい作品を描いている感じが伝わってきて、こちらまで楽しい気持ちになりました。(デザート編集部員)

あらすじ 文化祭準備で、イケメンだけど無愛想な藤原と一緒に大道具担当になってしまった凜。いきなり悪態をつかれて印象は最悪だったけれど、準備を進める中で意外な一面を知っていき…!?

審査員より

★絵がかわいい。(金田一先生)★ツンな男の子大好きなのでにやにやしながら読みました! あ〜この漫画かわいかったな〜と余韻に残るほど。(タアモ先生)★がんばりやで性格が太陽みたいな主人公がとってもかわいかったです。暗転とともにキスシーン、ロマンチックで素敵でした!(森野先生)★文化祭らしいラブで大変素敵でした。男が嫌味なイケメンで終わらない素朴な良さがあった。コマ割りも上手で見やすく最後まで楽しく読めました。(ろびこ先生)★告白シーンと手形のやり取りが良かった。2人の距離感の変化をエピソードで伝えている。(デザート編集部員)★かわいいお話でした。お互いに人柄を理解して距離が縮まって、をていねいに描いていました。(デザート編集部員)



デザート編集長
森田真

総評

今回は最終候補に8本もの作品が残り選考会がすごく盛り上がりました! 結果として佳作が2本と優秀賞が4本。合計6人の方がプロデビューを果たされました。おめでとうございます! 受賞作は主人公の感情の変化をしっかりと伝えるエピソードをきちんと描いていた印象

です。6人ともこれから「デザート」でスターになってほしい方ばかりです。早くみなさんの作品をたくさんの読者に届けたい! これからいっしょにがんばっていきましょう!

デザート新人まんが大賞



2022年 次回のしめきり
3/31 木
（当日消印有効）
イラスト不問

世界一の愛、 求む!!!!!!

12/13(月)に
待望のKC⑩巻
発売!

「ひかえめに言っても、これは愛」
藤ももさんも新人賞出身!
(第29回 佳作)

入選 佳作 副賞

大賞 賞金 100万円
掲載 + 副賞

賞金 50万円
掲載 + 副賞

賞金 30万円
掲載 + 副賞

優秀賞 賞金 15万円

ステップ賞 賞金 5万円 担当編集 GET!!

優秀賞以上は即デビュー!&掲載&豪華副賞付き!

A、B、Cから1つ選んでね!

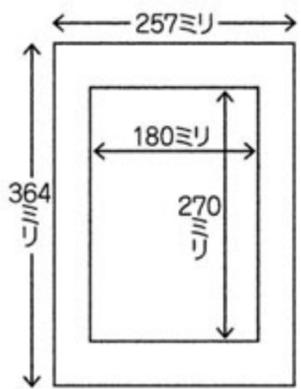
A トレース台+トーン詰め合わせ+
教本詰め合わせ+水彩絵の具14色セット

B iPad+Apple Pencil +替え芯+
CLIP STUDIO PAINT EX
スマホ・iPad・PC対応!
佳作以上 2デバイス3年版
優秀賞 1デバイス1年版

C FAX複合機+教本詰め合わせ

応募方法

- ★応募資格 プロを目指す方などなたでもOK! 他誌でデビュー済みの方も大歓迎! ただし未投稿・未発表のオリジナル作品に限る。
- ★作品ページ数 ストーリー作品は原則16P以上、ギャグ作品は8P以上。
- ★原稿用紙・サイズ まんが用の原稿用紙、あるいはB4サイズのケント紙か厚手の上質紙(右図参照)。
- ★描き方 黒インク、または墨汁(薄墨使用不可)。セリフは鉛筆書き。原稿の各ページの裏面に氏名を明記。また、第1ページの裏面には題名・本名・ペンネーム・年齢・生年月日(西暦)・住所・電話番号・Eメールアドレス・職業または学校名を記入してください。
※デジタル原稿の場合はプリントアウトしたものを送っていただくか、またはデザート公式HP(<http://go-dessert.jp>)より直接データでの投稿も可能。HP内にある原稿サイズ・ファイル形式をご確認のうえ、ご応募ください。
- ★審査員 あなしん先生、金田一蓮十郎先生、タアモ先生、森野萌先生、ろびこ先生(五十音順)ほか、デザートで活躍中のまんが家の先生&デザート編集長。



★入賞発表 デザート2022年7月号誌上(2022年5月24日(火)発売予定)

★その他 ①選考に関するお問い合わせには一切お答えできません。②その他重複投稿と認められた場合には受け付けないことがあります。③入賞作品の雑誌掲載権、単行本出版権、ならびにデジタルメディアでの掲載権はすべて講談社に帰属します。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社 デザート編集部「新人まんが大賞」係
※封筒の表に必ず「応募原稿」と朱書してください。

新人まんが大賞への投稿特典♪

★優秀賞以上で即デビュー!!! ☆ステップ賞以上の人は担当GET! ☆優秀賞未満でも才能・将来性のある方には編集長奨学金2万円! ☆応募者全員にデザート特製まんがセット(特製原稿用紙+スクリーン+ペン先セットor替え芯セット入り)&単行本が買えるKCカードを進呈!

★原稿返却無料! ☆原稿返却時に講評シートを添付!