

第174回

結果発表!

Dessert Debut Dream

充実したサポート体制で、デビューが近づきます。応募待ってます!!

TOP賞2万円
Aクラス賞金1万円
キミノテノナカ
32P
初霜くるみ / 24歳
滋賀県

合計3万円の特典

story あらすじ
愛想笑いが癖の主人公・希は、男の子に絡まれていたところを深海部の譲に助けられていく希だったけど、譲は元カノのことが忘れられないでいると知ってしまい……。

comment 総評
1ページにかけける情熱!
扉ページから圧倒されました。オリジナルティある構図はとて素敵です。また作品の中でも、自分の描きたいイメージがしっかりできているため、描き込みや画面構成が素敵! ただ、全体に「整理」されていないことがちょっと残念です。画面構成もこだわりの通り越してこちゃこちゃしている点と、ストーリーもお話の軸が2つあって、どちらも中途半端に終わってしまっています。描きたいものを全部描くのではなく、描きたいものをわかりやすく伝えるために、 unnecessary部分をどんどん削ることも大切です。頑張ってください。(北原)



Pick up!

人物の絵柄が男女とも魅力的!! かわいくカッコよく描きたいという熱意が溢れています。

illustration 絵・キャラ
人物の絵はよくなっています。今回の作品では時間がなかったせいか、デッサンの狂いが目立ちます。かわいい、カッコいい初霜さんの絵柄だからこそ、デッサンがしっかりすればもっと魅力が増すはず。またトーンの量が全体的に多いところも気になります。画面のバランスを意識して。



水の表現にオリジナリティがあって素敵! でもトーンの貼りすぎは画面が暗くなるので注意。

栄羽弥さんからのコメント
扉絵がとて印象的でした。構図が面白く、線もきれいでいいので、キャラクターの魅力を感じます! 残念だったのが、全体的に主人公たちに感情移入できないままお話が進んでいってしまったところ。『彼の心の傷』『親の離婚』『恋の池』など、お話をやる要素が多くキャラクターの感情が伝わりづらくなったのかもしれない。一番描きたかったのシーン「わかりやすさ」を基準に絞って、より効果的にテーマを表現できたらいいですね。絵柄が素敵なので、見せゴマもどんどん描いてほしいです。次回作期待しています! 頑張ってくださいね!

栄羽さんの「女神のリーブラ」全4巻好評発売中!



Spree Girl!

たけまつ / 19歳・沖縄県

18P

話 天然は無理、とフラれ……。
評 告白即玉砕、の状態から自分を知ってもらおうと頑張る主人公の姿は、絵柄と相まってとてもかわいかったです。一方、主人公は自分の苦手な「天然」なだけの女の子ではないと彼がどうして思ったのかという肝心な部分のエピソードがなく、主人公に最後までよく振り向いてくれただけに見えたのが物足りなかつたです。絵も思い切った顔のアツプを描くなど、迫力ある画面構成を目指してほしい。(山本)



傷口に砂糖

天倉ふゆ / 22歳・新潟県

25P

話 失恋仲間と傷心デート!?
評 男女ともにとてもかわいく描けていて、愛らしいキャラクターたちでした。手を繋ぐところは、都合よく一気に関係が進みすぎだと感じましたが、全編を通して、応援したいと思える2人になっていました。また、扉への気合は高評価。女の子に色気があって素敵でした。残念なのは人物の頭が大きく、胴長なところ。もっとしつかりデッサン力を鍛えて、バランスが自然になるとなおよいですね。(三浦)



ストライクゾーン

米原笑 / 22歳・岐阜県

32P

話 先輩のために女子力UP!
評 前回の17Pに比べて、物語に深みがある作品。ストーリーに大きな破綻もなく、よくまとめられていたと思います。絵もシンプルな線だけでいいのに描かれているのは好感が持てました。が、コマ数が多く、全体的に淡白な印象になってしまっているのが気になります。今後は、どのシーンを見せ場にしたか、そのためにどんな演出をすればいいのか、よりメリハリを意識して描いてみてください。(前田)



あみつあまれつ

ニイニイ / 26歳・徳島県

32P

話 同好会の中で浮いてしまい。
評 投稿ベースは上がりでしたが、そのぶん絵が荒れてしまいました。背景の描き込みが少なかつたり、ベタが雑だつたり、全体的に絵に力が入っていないのが目立ってしまいます。次は急がず、ていねいに仕上げることを目標にして。ラストの女の子の告白のシーンなど、山場の見せ方はうまいと思うので、そのよさをもっと引き立てるためにも、一コマ一コマの密度精度を上げるようにしましょう!(三浦)



ベイビースターグッドラック

小島裕紀 / 22歳・東京都

34P

話 学園の王子の正体は……?
評 「吸血鬼と少女の恋」という人気ジャンルに正面から取り組んだ意欲作。転校生その正体は吸血鬼、という設定に関しても、主人公とのやりとりが彼の心を動かしていき過程が熱く描かれており、このエピソードを描きたかつたんだという情熱が伝わってきます。しかし描きたい世界観に画力がまだまだ追い付いていないのが残念。まずは主線をていねいに描くところから!(山本)



そこに妻はあるのかね?

りんご / 29歳・大阪府

36P

話 唯一の友達なのに好きに?
評 主人公の黒川さんは、かなりワガママで粗野な人物として描かれているけど、彼女の言動がとてもしょこに描かれていて、憎めない。こうしたキャラの描き方は大きな武器になると思うので、今後は意識してみてください。あとはなにより絵が課題。もう少していねいに描くクセがついてくると、キャラの魅力もより伝えられるようになると思います。線もきれいなのもっとうまくなるはず。(前田)



ひみつのトビラ

篤村つむじ / 26歳・大阪府

32P

話 屋上で出会った先生に……。
評 年上の先生に対して、直球でぶつかる女の子が、かわいかったです。しかし、ラストで先生が過去をどう乗り越えたのかはつきりしません。人の気持ちの変化を読者にわかりやすく伝えるためにも、エピソード作りを大切に。また、人物の絵が全体的にほぼ同じサイズなので、メリハリが少ないのも気になると思います。1ページにつき、見開きにつき一つ、見せコマを作る意識を持って、印象も変わるはず。(北原)



この手をつないで一瞬に

アイチハル / 23歳・愛媛県

16P

話 幼なじみと付き合うことに。
評 初々しい、初恋物語。絵もお話もていねいに描けているのが好印象です。ただ、主人公がそれまで「ありえない」と思っていた相手の手に触れただけで「好き」と心変わりするくだりには、納得がいきません。相手を意識するエピソード、もう少し吟味して説得力を出してほしいかったです。絵もていねいなのですが、やや古いのと動きがないのが気になるので、デッサンをよく練習して!(森田)



「ブリクル」
Hiroshi / 尚白



「ありまんとまのく」
吉田奈菜



「向日葵」
Lupinus



「失恋同盟」
杉崎綾乃

Bクラス
DDD特製原稿用紙24枚
+ KCデザートカード1枚



ありのままの自分

友慧原唯奈 / 27歳・福岡県
「好きな人のために頑張ってるの、非常に都合なお話で、
話も16Pでまとめているお話、
の、非常に都合なお話で、
「好きな人がだめなら、手近
なこっちで」という主人公の
変わり身の早さに、
共感できませんでした。
もっと共感できる
キャラクター作り
&ストーリー作り、
頑張ってください！(森田)

Aクラス
賞金1万円
話好きな人のために頑張ってる
描線がきれいで、とても
いいねいに描かれています！
絵柄はちょっと古いのが気
なるものの、基本の画力はあ
るので、改善できるのでは
頑張ってください！お
話も16Pでまとめているお話

Aクラス
賞金1万円

DDDは特別賞も充実してます!

- **トップ賞**…各賞金にプラス2万円
毎回、いちばん優秀な作品に。
- **注目賞**…各賞金にプラス2万円
Aクラス以上の、個性的な初投稿作品に。
- **有望賞**…各賞金にプラス2万円
Aクラス以上の特に有望な作品に。
- **ビジュアル賞**…各賞金にプラス5千円
絵柄が特に魅力的で優れた作品に。
- **ストーリー賞**…各賞金にプラス5千円
ストーリーが魅力的で独創性のある作品に。
- **キャラクター賞**…各賞金にプラス5千円
魅力あるキャラクターがイキイキしている作品に。



「同棲日和」
ココナツ

Cクラス
DDD特製原稿用紙16枚
+ KCデザートカード1枚

「メソ・ピアニスト」樋口順
名前の下のアルファベットはそれぞれの弱点を示しています。(Sはストーリー、Iは絵、Cはキャラクター)

* KCデザート(単行本)が買えるカードです。

もちこみ 直接指導で 大歓迎!! 実力アップ!

* **デザート編集部では、まんが原稿のもちこみを大歓迎しています!**
原稿のアドバイスはもちろん、作品作りのうえでの悩み・疑問にもお答えいたします。「もちこみなんて、すごい厳しいことをいわれるんじゃ…??」と誤解しているアナタ、そんなことはありません! みなさんをデビューさせたい!! という使命に燃える編集者が、やさしく適切にアドバイスいたします。ぜひ、お気軽にお越しください。

まずは電話で予約を!

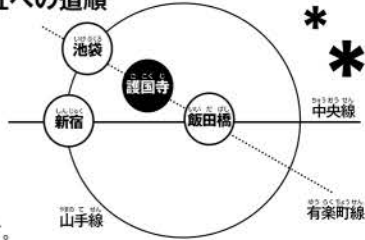
TEL

03-5395-3481

(土・日・祝日を除く毎日)

ACCESS

講談社への道順



地下鉄有楽町線の護国寺駅下車。
⑥番出口を出て左方向へ徒歩1分です。

★こんなまんがが読みたい! 投稿お待ちしております!★

① 「私」らしい作品!

デザートらしくとかよりも、ぜひ「私が描きたいもの」「私にしか描けないもの」を大事にしてください。どんな小さなことでも結構です。それが一番読みたいのです!

② 大胆に!

うまく描けなすぎやと縮こまらず、自分の伝えたいことを思いっきり描いてください。法まずに全力でアピールしてほしいです!

③ ポジティブに!

どんな内容でもOKですが、読んだ人のテンションが上がるものを、というより、描いているあなたのテンションが上がるものを描いてほしいです!!

デザート編集長 鈴木重毅

