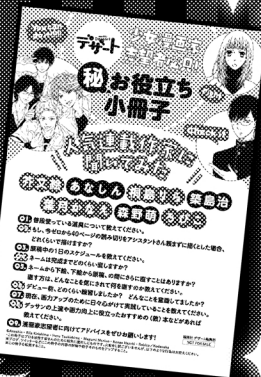


第202回

結果発表
!!!!!!

Dessert Debut Dream

祝 200回突破記念として、投稿して
いただいた方全員にコチラの「お役立ち小冊子」を
プレゼント!!(初回のみ) デザート人気連載陣の先生方が漫画を
描くうえで、気になるギモンに答えてくれるよ!



女の子のかわいさが抜群!!
前作から驚異の伸び率です! 主人公が自分と違う世界の男子に惹かれていく様子がとても素直に描かれていて好感が持てました。彼女が荒木くんから逃げまくる構図はテンポ良く読め、面白かったです。次は男子側の価値観まで描けると良いですね。やつてもうらばかりでなく、主人公が彼のことをもっと理解したいと思って行動できれば、2人の絆ももっと深まるはず。描き込みの頑張りも好印象です。まだデッサンとパースが不安定なので、基礎練習を積んでさらなる画力アップを目指して! (三浦)

comment
総評

ヤンキー風のクラスメイト・荒木と二緒に文化祭実行委員をやることになってしまった主人公。はじめは怖くて、自分と違う世界の人だと思ってたけど、彼のさりげない優しさにふれ、どんどん好きに。文化祭当日、思わず告白してしまうけど...!!

story
あらすじ

TOP賞 2万円
Aクラス 賞金 1万円
アンバランス浮遊感 35P
豊間ナヲ 16歳
山形県
合計 3万円 & 特典



主人公の抑えきれない気持ちがトーンの使い方で見事に表現されています!

効果トーンの使い方が上手く、画面がとても華やかでした。描き込みもしっかりできていて、原稿の隅々まで意識が行き届いていたと思います。女の子のキャラ・絵柄はとってもかわいいのですが、男子がたまに女の子っぽく見えるので、骨格と瞳を意識して男女の描き分けを頑張ってください!

illustration
絵・キャラ



男子の攻めに対しての女子のキュン顔がかわいい! こちらにまで熱が伝わってきます。

桑佳あさんからのコメント
男の子も女の子も素敵な絵を描かれますね! 特に女の子の表情が豊かで、男の子の言動にキュンキュンしている様がかっこ良かったです。描き込みもすごかったです! 細かなところまでいねいに描かれていて刺激をもらいました。すごいです! お話もテンポ良くさくさくと展開されて、ラスト前までとても読み心地が良かったです。残念だったのは、主人公が恋を自覚した瞬間が描かれていないために山場で感情移入しきれないこと。せっかくなので、彼女が「この人が好き」って思っちゃう姿も見たいかったです。恋心を描くのは難しいですが、お互い頑張りましょう!
桑佳さんは秋から始まる新連載を鋭意準備中。お楽しみに!



V ビジュアル賞 恋色テイスト

36P

当麻真 / 20歳・北海道

【評】 親友に彼女ができて...？ 瞳の描き方がぐんとUP！ 特に瞳の表情が豊かになり、キャラの感情が伝わってきました。男の子の切なげな表情もとても目を引きました！ あとはお菓子や風景など、人物以外の絵にも力をいれて作品全体のレベルアップを目指してください。お話は主人公の感情をていねいに追っているのは好感ですが、後半まではほろ苦い辛さメインで進むため、読者を飽きさせないための工夫を（山本）



S ストーリー賞 @がんばれない

32P

そらがきれいだ / 19歳・愛知県

【評】 やる気0の自分を変えたい。ネームが上手く、そのキヤラならではのセリフが書けています。一言一言に意味が感じられ、お互いが影響を受けて惹かれ合っていく様子がとても自然に読めました。男子の絵も良くなりました。男子の襟を直してあげるところは色気を感じました。男女ともに目力がもつと出れば表情もさらに活きるはず。瞳の描き方の研究を。まだまだ全体的に白いので、画面の密度を上げていきましよう。（三浦）



まめちゃんつぶくん

8P

ざくら春 / 22歳・大阪府

【評】 背の低さが悩みの2人は... まめちゃんつぶくんの掛け合いがかわいかった！ 絵もていねいで見やすく、テンポ良く読ませる工夫ができていました。ただ「背の低さ」だけがテーマでは、まめとつぶが序盤であっさり共感しきってしまったため、話が簡単に完結してしまった印象を受けます。「悩みは同じだけど恋愛観は違う」など、2人の間に折り合えないポイントを作れたらさらに楽しめる作品になったはず。惜しい！（前田）



スナオーレ!!!

36P

ことぶきりー / 28歳・東京都

【評】 着ぐるみに恋をして... 主人公が溺愛するキャラクター「野良猫田博士」がかわいくて、冒頭からグッと引きこまれました。また彼の前ではオタクを隠してしまう女心がよく描かれており、共感しやすい内容でした。ただ女子に比べ男の絵の雑さ、背景の描き込みの少なさが気になります。途中から彼との関係よりも、他の状況説明が増えてしまい間延びした印象も。情報量のある画面作りとメリハリのある展開を意識して。（丹治）



アカイト

32P

干陽ちあき / 20歳・大阪府

【評】 幼なじみと運命の赤い糸。王道のテーマである赤い糸を、ファンタジー要素と主人公の心情をていねいに描くことによって、優しい空気感のある作品に仕上がっていました。ただ課題は、絵、今後は顔のパーツや人物の頭身バランスなど、少女漫画らしい絵柄をじっくり研究してみてください。またストーリーも主人公にとって都合のよい展開になっていて盛り上がり過ぎていて、人間関係をいじり過ぎる心にかけていくてください！（丹治）



Shining Load

16P

久遠 / 22歳・京都府

【評】 かわいい服が着たいのに... わかりやすいシンデレラストーリーで、主人公の気持ちもていねいに描かれて良かったです。特にラスト、男の子に選んでもらった服を着て現れる主人公からは、喜びがダイレクトに伝わってきて、キャラ的にも絵的にもとてもかわいかった。ただ絵に関しては、頭身のバランスが狂いがちで、発展途上な印象。ラスト2Pはとも良いので、作品を通してそのクオリティを保てるように練習を頑張ってください！（前田）

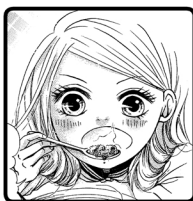


そんな日は終わりました

16P

降矢実佳 / 27歳・岡山県

【評】 文化祭で告白したい！ 序盤の主人公の撃沈っぷりが面白かったです！ テンポの良さが降矢さんの長所。シリウスよりラブコメのほうが魅力を発揮できるのかも。今回はページ数に対してエピソードを詰め込みすぎて、主人公の感情が説明不足になってしまいました。もう少ししていいに女子の悩みや目的が描写できると良いですね。色気のある絵を描く方なので、アップの構図も使いながら雑さを改善していきましよう。（三浦）



世界一忘れられない味 カレー屋☆ごんざぶろう

12P

まあ / 29歳・三重県

【評】 カレー屋で出会ったのは？ カレー好きな主人公がカレー屋で出会った、個性的な男たちのキャラが濃すぎて笑えました。裸エプロンなど、無駄に脱いでいるサービス精神も面白かったです。ただ、イケメン設定なのにまだまだ画力が追いついていないのがとても残念でした。主人公がおいしいものを食べたときの表現もクセが強すぎて好み分かれそうですね。ギャグがもっと受けるようにぜひ画力をあげてほしいです！（山本）



「思いつく部屋」
秋吉幸耶



「クセグセシ!!」
けいこ



「Bクラス」
+ K C デザートカード1枚



「アンラッキーガール!」
16P

はなの粹 / 20歳・福岡県
「何が起こるんだらう」と期待させられました。ツイてない状況の中でも前向きさを忘れない主人公は好感度高く描けていたと思います。逆に相手役の男子は印象が薄め。彼が九条さんにとつてどんな存在になるのかハッキリせず、主人公を観察するだけになってしまっています。2人の出会いがどんな結末を生むお話なのか。もう一歩掘り下げて考えてみましょう。〈前田〉



「Aクラス」
賞金1万円



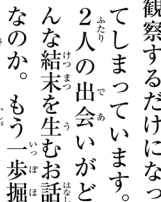
「Iクラス」
夜空満月



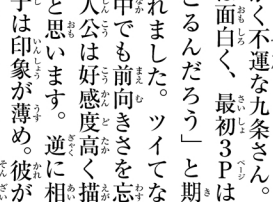
「Cクラス」
ユウリ



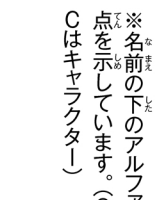
「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚



「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚



「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚



「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚



「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚



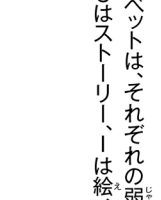
「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚



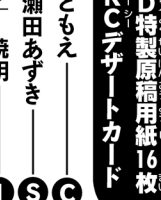
「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚



「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚



「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚



「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚



「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚



「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚



「Cクラス」
+ K C デザートカード1枚

※名前の下のアルファベットは、それぞれの弱点を示しています。(Sはストーリー、Iは絵、Cはキャラクター)

「片想い同志」 浜田ともえ
「リアル☆ヒーロー」 瀬田あずき
「シング・ブルーベル」 暁明
「お気楽 女子」 水路あさ

「王子の素顔に恋をした」 橋本明音

「雪音さんと香田くん」 鈴乃木ゆう

「忘断のおふたりさん」 乃崎まき

「あすか澤」 水葉あや

「forget」

「夢と希望をきくかな」

「水葉あや」

「あすか澤」

「forget」

「夢と希望をきくかな」

「水葉あや」

投稿作を送るまえに
もう一度チェックしよう!

応募原稿のきまり

★未発表、未投稿のオリジナル作品に限ります。ほかの賞やスクールに一度送った作品の再投稿は受けつけていません。

★原稿には、各ページごとにページNO.を必ずふってください。これがないと、ページ順がわかりません! またトータルのページ数も必ず記入してください(整理券を使用する方は作品名横に)

★「DDD整理券」は、必ずすべて記入してください。生年月日は西暦で。また住所は必ず都道府県から記入してください。また郵便番号の記入漏れが多いので、注意!

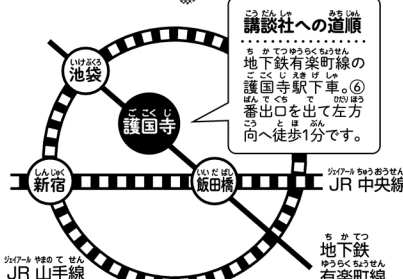
★電話番号は、固定電話でも携帯電話でも、どちらでもOKです。

★登録番号は、初投稿の方にはまだないので、記入しなくて大丈夫です。投稿歴のある方は、講評シートに書いてある4桁の番号を書き込んでください。

もちこみ大歓迎!!

☆デザート編集部では、まんが原稿のもちこみを大歓迎しています。原稿のアドバイスはもちろん、作品作りのうえでの悩み・疑問にもお答えいたします。「もちこみなんで、すごい厳しいことをいわれるんじゃ...?」と誤解しているアナタ、そんなことはありません! みなさんをデビューさせたい!! という使命に燃える編集者が、やさしく適切にアドバイスいたします。ぜひ、お気軽にお越しください。

直接指導で
実力アップ!



まずは電話で
予約を!

03-5395-3481 (土・日・祝日を除く毎日)