

Dessert. Debut. Dream.

第204回

結果発表 !!!!!!

祝200回突破記念として、投稿していただいた方全員にコチラの「お役立ち小冊子」をプレゼント!!(初回のみ) デザート人気連載陣の先生方が漫画を描くうえで、気になるギモンに答えてくれるよ!



読者の期待を煽る冒頭シーン!
出色だったのは、いきなり読者の目を引く冒頭のキスシーン! 描き込まれた背景と人物配置でキャラ2人の空気感が伝わってきて◎。一気に物語に引き込まれました。突然発動してしまった恋心に戸惑う主人公の気持ちも、モノログに頼らない多様な表情の描き分けで、ストレートに表現できていました。ただ主人公と読者の期待を煽ることに成功している分、それに応えるはずの男子からの終盤のキスシーンはあつさりした印象でもったいない。次作では、最後までサービスタツプりの画面づくりを! (前田)

comment
総評

story
あらすじ
クラスメイトの阿久津と事故チユーしてしまった永瀬。阿久津とは毎日口喧嘩をする仲だったのに、キス以来ドキドキして目も合わせられなくなってしまう。だけど何もなかったかのように接してくる阿久津が、実は気遣ってくれていることに気づいて…。

story
あらすじ

トップ賞 2万円
+TOP賞 2万円
チャレンジ賞 賞金 3万円
ティアーズ&キス
32P
緒沢アミ 31歳
神奈川県 神奈川県
合計賞金 5万円 & 特典



ある日の放課後

私は初めて

キスをした

…避ること

スツと物語に引き込まれる冒頭の1ページ! モノログを使っでの視線誘導もバッチリです!



Pick up!

キスしちゃったんだ

illustration
絵: キャラ

主人公視点で描かれた男子の仕草がどれも爽やかで◎次は、主人公にグツと迫ってくるような表情にも期待!

メリハリの利いたコマ割りで読みやすく、公園でのニアキス場面などは主人公の緊張感が伝わって良かった。男子のいろんな仕草を描いて魅力的に見せようという意識も◎。次作ではさらに男子の心情を掘り下げ、読者や主人公をもっとドキドキさせられるような表情やシーンを見せてほしい!

満井香音さんからのコメント
男の子の言動が爽やかでかっこいいです! 主人公の男の子への見方が変化していく様子がわかりやすく描かれていてテンポ良く読めました。冒頭の資料室はしっかりと描き込まれて、2人の空気感が伝わってきます。男の子のペットボトルでジュースを飲む姿、タオルで顔をふくしぐさ、ポーズが自然で爽やか! 女の子の表情もくるくる変化してかわいかったです。もったいないのは、お話のポイントになるコマの絵が少し軽く見えてしまうこと。女の子の泣き顔も、後半では想いの量が違うはず。読者もぐつと盛り上がる画面をさらに磨いて頑張ってください!

満井さんのKC「あたし、キスした。」全2巻が好評発売中!

チャレンジ賞
賞金3万円

**まことくんは
かわいい**
そらがきれいだ 32P

19歳・愛知県

副賞 DDD特製原稿用紙+スクリーン
トン5枚+ペン先セット+KCデザートカード

story
あらすじ

同じクラスのまことくんがかわいすぎて、毎日遠くから盗撮していた吉野。だけど席替えて席が前後になってしまったうえ、盗撮していたのがバレしてしまう。終わらだ！と思った吉野だけど、まことくんは「おれのファンなら付き合う？」と言ってきて！

comment
総評

ネームのうまさとテンポの良さはピカイチ！ブチストーカー体質の主人公がかわいく、終始この2人のことが気になりながら読めました。少女漫画的な盛り上がりを用意した山場作りもできるようになってきましたね。ラストのキスの後も、「ならでは」の表情が作れていてドキドキしました。課題は絵。前作より表情が魅力的になり上達しましたが、まだまだデッサンが不安定。いろんな絵や漫画を模写するなど、構図の引き出しを増やしていきましょう。(三浦)



表情やセリフにそのキャラ「らしさ」が表れていて、続きが読みたくなります！



こいびと びより
恋人日和 34P

巴ゆい / 23歳・千葉県

が不安定なので、ホラーっぽく見えてしまう顔が何点か見受けられました。表情を中心に、絵柄の研究を！(三浦)

話 男友達と恋人ごっこ！
評 男子に色気があり、決め顔が良いタイミングで大ゴマで魅せてきたり、見開きを大胆に使ったり、画面にメリハリがあり見えて飽きない演出が多数で◎。「コマ」コマの情景を大切にしているところも好印象。主人公にも元気があって好感が持てました。ただ絵に力が入りすぎ&デッサン



ゆあ ぼいず
Your voice 32P

豊間ナヲ / 16歳・山形県

「この2人ならではのすれ違い」が作れるようになるとお話にもっとと深みがあるはず。(三浦)

話 隣の席のキラキラ男子と。恋に一生懸命で、等身大の主人公を描けるのが豊間さんの持ち味。今回の作品も「こんなことさりたい、したい」というリアルな感情が伝わって良かつたです。これからもその良さを大事にしていくください。トーン使いも華やかで目を引きます。男子の表情のバリエーションを増やして



10進GET賞
ハイスpekコンプレックス 16P

梅咲亜希 / 18歳・福岡県

描けるよう研究しましょう。またセリフが多すぎて、説明過多な印象を持ったので要点を絞って描いてみて。(丹治)

話 ぼっちイケメンの悩みは。評 友達のないイケメンが努力していく様子が面白く、魅力的に描けていました！テンポの良い展開で、細かいエピソードから主人公の感情まで、短いページ数ながらうまくまとめられていたと思います。主人公の絵柄も設定通りちゃんとカッコいい。男の子と同じくらい、女子もかわいらしく描けるよう研究しましょう。またセリフが多すぎて、説明過多な印象を持ったので要点を絞って描いてみて。(丹治)



よくよく
告白の夜 32P

藁谷真理絵 / 28歳・神奈川県

途中から急な展開で忙しない印象に。最後までわかりやすく、2人の関係を盛り上げて。(丹治)

話 バイト先のマスク姿の彼女。評 扉の女の子がハッとすくらしい色っぽい表情で、引きつけられました。他にも、恋している主人公が魅力的に描かれていて良かつた！一方で頭身バランスが悪かつたり、デッサンが崩れている絵柄が多々あったので、一つ一ついねいに描きましょう。中盤までは2人の近づく過程をきちんと描けていました。



10進GET賞
手のひら1つ分のしあわせ 36P

青星花 / 28歳・東京都

りあるので、テーマを押し付けず、読者が共感できるポイントが作れるとよりお話しに入りやすくなると思います。(三浦)

話 物持ち女VS断捨離男。評 主人公の瞳に力があり、引きつけられました。また小物や背景などもいい感じで好評価。ラストの桜が散るシーンは雰囲気が出ていて良かったです。それだけに人物の身体が棒立ちなのが気になります。アップの顔は良いので、ヒキの絵では骨格を意識してみてください。描きたいことがしっかりとあるので、テーマを押し付けず、読者が共感できるポイントが作れるとよりお話しに入りやすくなると思います。(三浦)



よくあ
夜が明けたら 32P

村崎こうこ / 27歳・三重県

淡白な印象。2人がグッと進展する胸キュンシーン盛り込んで山場を作ろう。(丹治)

話 礼拝堂の恋のジレンクス。評 描線がキレイで、人物も背景もとても見やすい絵柄でした。また、礼拝堂に入るシーンもドラマティック!! ただ全体的に引きの絵が多く、インパクトに欠けたことが残念。見せ場のシーンなど、意識的にアップを増やすとメリハリが出ます。2人の関係性がいいねいに描かれていて面白く読めました。まだまだ淡白な印象。2人がグッと進展する胸キュンシーン盛り込んで山場を作ろう。(丹治)



怖がり、恋して、君に麻痺

12P 李柚夜 / 22歳・静岡県

話 好きな人とお化け屋敷へ！
評 お化け屋敷というシチュエーションを活かして、女の子のドキドキや恐怖・照れなどの感情をとて豊かに表現できており、見ていて楽しめました。一方で男の子は単に「設定」を次から次へ出してしまっているだけで、結局どんなキャラなのか今一つ伝わらなかったのが残念。キャラを掘り下げる意識を、絵は男子の身体つきがやや太目に見えるので、基本的な体のデッサンの練習をし

っかりと。
（山本）



蝶の渡す橋

32P 西賀はち / 29歳・鳥取県

話 憧れの先輩に近づきたくて、「見ていただけ」の恋から、少しずつ勇気を出していく主人公。先輩とのやりとりの過程が中盤以降じっくりいて、いかに描かれていました。反面、ていねいすぎて2人が知り合うまでが長く、話の展開が遅く感じます。読者を飽きさせないために、先輩の「いたずら」などの良いシーンをどのタイミングで見せるべきか考えてみて。橋や蝶のモチーフはもつとこだわって印象的に描いてほしいです。（山本）



高校生じゃダメですか？

16P 葉薫抹茶 / 26歳・神奈川県

話 年上の元カレともう一度…
評 最後まで主人公のポジティブな人柄が楽しく、会話のテンポも良いのでサラサラと読まされました。ただ元カレが心変わりする根拠となるだけのエピソードが描かれていないため、キャラに感情移入ができません。読後感としては消化不良。内容も絵も描きたいものを勢い任せに詰め込んでしまっている印象です。作品ごとに描きたいテーマを一つに絞って、描くべきエピソード・絵を取捨選択する訓練を！（前田）

る訓練を！（前田）



初恋ロスト

36P ことぶきり / 28歳・東京都

話 電車のあの子と付き合いたい。
評 主人公の男の子の一生懸命さが、好感度が高くかわいかったです。恋愛経験がないがゆえの数々のアプローチもズレていて面白かった！ただ、ディテールにこだわりすぎて、肝心の「この話は何を伝えたいのか」がわかりづらいので、ストーリーラインを絞って描くよう心がけましょう。絵柄については、後半から良い表情を描けるようになってほしいので、全体を通して力を保てるよう頑張ってください。（丹治）



君のナミダは

16P ミツオミ / 31歳・大阪府

話 幼なじみは昔から泣き虫で。
評 人物の描線がとてていいねいで綺麗！男の子の笑顔や泣き顔など様々なアップの表情が印象的な作品でした。ただ、どの表情も男の子の「弱い姿」ばかりでもったいない。まず読者にも伝わる絵やエピソードで、「男子のいいところ」を描いてほしいかった。彼の良さが伝われば、彼に惹かれる主人公にももつと共感しながら読めたはず。次作では、絵がもつと魅力的に読者に伝わるように意識してみてください。（前田）

（前田）



受験の王子様

32P 由布衣 / 23歳・大分県

話 元彼を振り向かせたい！
評 主人公が勉強しようとする目的が明確でストーリーの筋がわかりやすく、かつテンポも良かったので楽しく読めました。年上の家庭教師の先生の姿勢も、優しいだけでなく厳しさもちゃんと描かれており好印象。ただ絵が難に見えるのが難点です。男女とも顔のデッサンが崩れがちで、コマによって別人に見えます。画面もデジタルの効果トーンに頼りすぎずにきちんと背景を描き込むように注意。（山本）



僕達の教室での過ごし方

32P 早川かおる / 23歳・東京都

話 彼女との関係が不穏で…？
評 恋人と最近うまくいかないという悩み自体は普遍的なのに、男女とも「その状態から一体どうしたいのか」という点が読み取りづらく、誰を応援しながら読めばいい話なのかわかりませんでした。2人の痴話暗喩だけで話を終わらせず、もつと主人公がどうしたいのかを最初から伝えてほしいかった。まだまだ主線がぎこちないので、髪や服・肌などの質感の違いを出せるようにぜひペン入れの練習も。（山本）

（山本）



おわりの、はじまりに。

16P 菅波さつき / 28歳・埼玉県

話 幼なじみに告白したくて…。
評 ていねいな絵で描かれたシンプルなお話で、とても読みやすい作品でした！惜しいのは「読者に見せたいポイント」が漠然としているために、どこかで読んだことのある印象を与えてしまうこと。個性を出すためにも、読者により楽しんでもらうためにも「この2人ならではの告白シーン」や「見たことないほど照れた男子の表情」など、見せたいポイントを絞って描くように心がけて！（前田）



夜広
笑顔の先に光る景色



美花
Hida Beauty



橋陽葵
おとの羽



中谷トモヨ
教えてカノジョ



ツモルオモイ
風岡きいろ



平野愛
「まぢびと」



はじめてのロボ猫
やまきそば大明神



清水ハニ
イケガール



イネスノイネス
橋アスミ

Bクラス

DDD特製原稿用紙24枚
+ KCデザートカード1枚

Cクラス

DDD特製原稿用紙16枚
+ KCデザートカード

★デジタル原稿で応募の場合★

デザートHP
<http://go-dessert.jp>

から「新人募集」ページに進み、「応募のきまり」をみてね!



DDDは特別賞も充実しています!

- **トップ賞**…各賞金にプラス2万円
毎回、いちばん優秀な作品に。
- **注目賞**…各賞金にプラス2万円
Aクラス以上の、個性的な初投稿作品に。
- **有望賞**…各賞金にプラス2万円
Aクラス以上の特に有望な作品に。
- **ビジュアル賞**…各賞金にプラス5千円
絵柄が特に魅力的で優れた作品に。
- **ストーリー賞**…各賞金にプラス5千円
ストーリーが魅力的で独創性のある作品に。
- **キャラクター賞**…各賞金にプラス5千円
魅力あるキャラクターがイキイキしている作品に。

※各ページの下のアルファベットはそれぞれの弱点を示しています。(Sはストーリー、Iは絵、Cはキャラクター)

「元ヤンの俺は介護男子」
橋本杏花音

投稿作を送るまえに
もう一度チェックしよう!

応募原稿のきまり

★未発表、未投稿のオリジナル作品に限ります。ほかの賞やスクールに一度送った作品の再投稿は受けつけていません。

★「DDD整理券」は、必ずすべて記入してください。生年月日は西暦で。また住所は必ず都道府県から記入してください。また郵便番号の記入漏れが多いので、注意!

★電話番号は、固定電話でも携帯電話でも、どちらでもOKです。

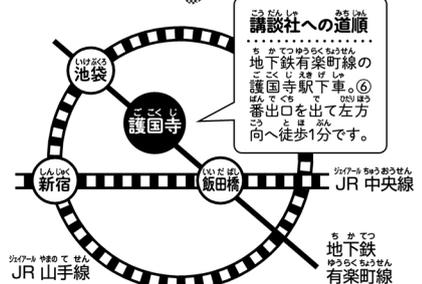
★原稿には、各ページごとにページNO.を必ずふってください。これがないと、ページ順がわかりません! またトータルのページ数も必ず記入してください(整理券を使用する方は作品名横に)

★登録番号は、初投稿の方にはまだないので、記入しなくても大丈夫です。投稿歴のある方は、講評シートに書いてある4桁の番号を書き込んでください。

もちこみ大歓迎!!

☆デザート編集部では、まんが原稿のもちこみを大歓迎しています。原稿のアドバイスはもちろん、作品作りのうえでの悩み・疑問にもお答えいたします。「もちこみなんで、すごい厳しいことをいわれるんじゃ…?」と誤解しているアナタ、そんなことはありません! みなさんをデビューさせたい!! という使命に燃える編集者が、やさしく適切にアドバイスいたします。ぜひ、お気軽にお越しください。

直接指導で
実力アップ!



まずは電話で
予約を!

03-5395-3481 (土・日・祝日を除く毎日)

342-0000
JR 山手線

地下鉄
有楽町線