

* * デザート・デビュー・ドリーム *

だい 第209回

けつ
か
結果
はつ
ひょう
発表!

Dessert J debut dream

じゅうじつしたサポート体制で、デビューが近づきます。応募待ってます!!

てらいのないサービス精神に感服

comment 総評

前回と打って変わって、ドキドキするシンや、胸キュンをこれでもかというほど詰め込んでいて素晴らしい！思わず「こう言つてもらえたら嬉しいな」と妄想してしまいました。決め顔や決めゼリフをてらなく描いていて、そのシーンを目立たせようとする演出も。今回は主人公の魅力がいまいち分からないままラストまでいつてしまつたので、次回は男女両方の良いところが出せるといいですね。絵も少しずつ上達しています。まだ画面の白さが気になるので、最後の仕上げまで粘りましょう。(三浦)

彼氏に振られた安藤の前に現れたのは、同じ委員会の後輩の朝野。しかも朝野は安藤のことが好きらしい!? 彼氏と別れたばかりだし、一度は朝野を振る安藤。でも「諦めない」宣言されちゃつて… 少しずつ朝野に惹かれていく安藤だけ…?

story あらすじ

合計
3万円 &
特典

+TOP賞2万円
Aクラス 賞金1万円

おれす 僕のこと好きになってよ、先輩

そらがきれいだ 20歳
あいち 愛知県

35P

Pick up!

俺

男の子の真剣な気持ちが一目で伝わってきます。トーン使いもgood!!



絵柄が改善され、好感が持てる人物になりました。特に男の子の表情が良くなりましたが、まだデッサン崩れや描線のぎこちなさが気になります。さらに画面が華やかになるよう練習を重ねてください。キャラのかわいらしさが最大の長所!! 次はぜひ女の子の魅力が出るエピソードが見たいです！

illustration 絵・キャラ

読者を楽しませたい気持ちはありました！



トップ賞おめでとうございます！男の子の表情豊かな決め顔が要所でポイントになつていて目を奪いました！読者を楽しませたい気持ちは持ちが画面から伝わってきて、若々しくて爽やかな絵柄もうらやましい！もつたないのは、主人公に対しても男の子がなぜあれだけベタ惚れなのかわかりづらかったこと。どういう気持ちで主人公を想っているのか、ガツンと伝わるシーンがあつたらさらに良かつたと思います。絵が魅力的な分、後半はややスタミナ切れに感じました。見せ場こそていねいに気持ちを伝える絵が入るともつと良くなるはずです。次回作が楽しみです!!

灘田百々さんからのコメント

「年下男子にこんなことされたい！」と思ってしまうシーンを大胆に描いてくれました。

灘田さんのKC「あおい先生は思春期」第①巻は大好評発売中！

38P

か駆け抜けて、恋

当麻真／21歳・北海道



評
話
引退した先輩への慕う想い。
今作も恋する女子のかわいい絵でも言葉でもしつかり描かれていて好感度大！寝転がって目が合うシーンや、さが絵でも言葉でもしつかりでこツンからのキスに胸キュンでした。課題の面長になりがちだった顔も少しずつ改善されてきます。一方でまだコマ数が多くて画面のメリハリが弱い印象です。「ここぞ！」という瞬間のコマを大きく見せられるように効果的なカメラワークを意識して。引き続きパースの勉強も。（山本）

A
クラス

賞

1万円

+ DDD

特製原稿用紙

32枚

+スクリーン

2枚

+ペン

先

セット

+KC

デザート

カード

一枚

34P

花は桜木／ひと人は恋



評
話
前作に比べ、女の子の瞳の幅が大きく広がったと思します。絵が良くなつた上モノローグとしていて感情表現の幅が格段に強くなりました！キャラの表情も生き生けができるものがもつたいたい。一方で男女の描き分けができるものがもつたいたい。目、肩、腕など、男性らしく描くためにぜひ研究を！次回はさらに絵を楽しめる作品を楽しみにしています。（前田）

35P

育作と花



こはる／36歳・滋賀県

評
話
導入のテンポの良さと育作のキャラの面白さで一気に引き込まれました。幽霊ものかと思いきや、ネタバラシのところも工夫が見られて良かったです。要素が多いはずなのですが、そこには限られ、一つ一つの言葉の意味が強く感じられます。一方で男女の描き分けができるものがもつたいたい。そこで工夫が見られて良かったです。要素が多いはずなのに、エピソードの取捨選択が上手いので、キャラの魅力をよく引き出せていました。育作の和服姿も色っぽい！ただデジタルに慣れていないからか線が雑です。線の強弱などがもつと出せるよう、ぜひ研究してみてください。（三浦）

32P

君に伝えるこの気持ち。



弥雲りく／20歳・大阪府

評
話
イケメン店員は同級生!?人物の絵に華があり、特に女の子が表情豊かでとてもかわいい！男女の身体の描き分けもできるようになると、印象も変わった。お話を事情の説明で終わつてしまつてるので、もうまく作っていて感心！ださい。（三浦）

33P

スキップ
フレンド
Skip Friend

24P

一ノ間にこ／24歳・兵庫県

評
話

の男子と接するときのドキドキ感や緊張感が、口コロコロ変化する表情や体の動きを存分に使って表現できました。コマごとに見せたいモノをしきり中心に捉えて描かれてるので、画面がとても見やすくて。○。山場の階段のシーンも、光の入り方を意識した大ゴマが印象的です。一方で、全体的にバランスの崩れが気になりました。一方で、全体的な大ゴマが印象的です。後ろにバースの崩れが気になります。今後も練習を続けていきましょう！（前田）

38P

か駆け抜けて、恋

当麻真／21歳・北海道

評
話
引退した先輩への慕う想い。今作も恋する女子のかわいい絵でも言葉でもしつかり描かれていて好感度大！寝転がって目が合うシーンや、さが絵でも言葉でもしつかりでこツンからのキスに胸キュンでした。課題の面長になりがちだった顔も少しずつ改善されてきます。一方でまだコマ数が多くて画面のメリハリが弱い印象です。「ここぞ！」という瞬間のコマを大きく見せられるよう効果的なカメラワークを意識して。引き続きパースの勉強も。（山本）

39P

ランチタイムは君と

32P

村崎こう／27歳・三重県

評
話

の主人公と彼がお弁当を楽しむその関係性がとてもかわいい。主人公と彼がお弁当を楽しむのに、主人公の恋を応援したり、主人公の恋を応援したくてドキドキしました！会話もテンポ良く流れ楽しく読め、主人公の恋を応援したて良かつた。一方でまだ地味な印象もあるので瞳の描き込みを増やすのも手。気になつたのは、男の子の心情が定まる魅力方が半減…。彼のいいところを整理してみては？（丹治）

40P

コンプレックスシンドローム

30P

おいもと／20歳・栃木県

評
話

の主人公と彼がお弁当を楽しむのに、主人公の恋を応援したり、主人公の恋を応援したくてドキドキしました。絵柄も相変わらずついで、今回特に男の子の表情が生き生きしているので、画面がとても見やすくて。○。山場の階段のシーンも、光の入り方を意識した大ゴマが印象的です。一方で、全体的なバランスの崩れが気になりました。一方で、全体的な大ゴマが印象的です。後ろにバースの崩れが気になります。今後も練習を続けていきましょう！（前田）

41P

その見つめる先に

18P

菅波さつき／29歳・埼玉県

評
話

の主人公と彼がお弁当を楽しむのに、主人公の恋を応援したり、主人公の恋を応援したくてドキドキさせられるような男子の格も良かつた。一方で、全体的なバランスが安定しないので、たくさん練習して画力をアツプさせて。告白シーンなど読者のドキドキさせるよう意識した演出は良かったですが、お話を男の子にとつてのシンデレラスト

42P

君に伝えるこの気持ち。

弥雲りく／20歳・大阪府

君に伝えるこの気持ち。

評
話
人物の絵に華があり、特に女の子が表情豊かでとてもかわいい！男女の身体の描き分けもできるようになると、印象も変わった。お話を事情の説明で終わつてしまつてるので、もうまく作っていて感心！ださい。（三浦）

338

* * * * *



君のシャッター音

24P

早川薰 / 23歳・東京都

評 話題の席が気になつて…
でいて主人公たちのいる環境
をよく表現できていましたね。
一方で、前より改善していま
したが、まだ顔のバランスが
不自然なのが気になりました。
に頑張りましょ。ストーリー
に関しても、描きたいこと
がたくさんあるのは伝わ
っています、書きたいこと
の話のテーマは何なのか、一番伝え
いことは何かを整理してみよう。〈丹治〉



笑わない女と甘い男

16P

橋本佳 / 26歳・東京都

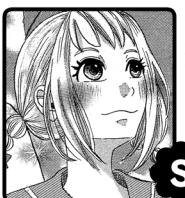
評 好きな人とうまく話せない。
男の子に対する、冒頭の主人
公のリアクションが楽しくて◎。
ドキドキできる期待を持てる
スタートで良かったです。ただ全体としては主人公
の過去やトラウマを説明する
シーンが続くために、期待し
た主人公と男の子のやり取り
があまり見られず残念でした。
読む人に何を楽しんでもらい
たいか、一番面白い
ポイントになるのは
どこか、ネームを描
く前にしっかりと絞り
込む意識を持つよう
にしましょう。〈前田〉

好きな人とうまく話せない。
男の子に対する、冒頭の主人
公のリアクションが楽しくて◎。
ドキドキできる期待を持てる
スタートで良かったです。ただ全体としては主人公
の過去やトラウマを説明する
シーンが続くために、期待し
た主人公と男の子のやり取り
があまり見られず残念でした。



「君の幸せが俺のすべてだ
るいそら」

S



大庭つばさ
51

S



「きれい差にはトゲがある
みたけゆうこ」

I



「呪われた瀬戸君
久保ゆう」

I

DESSERT
DESSERT



「NO」マジカル!
晴木ユウキ

C



「ノンクレヨンティアーズ
ハムの人」

S



「コンタクト
橋アスミ」

I

★デジタル原稿で応募の場合★

ホームページ

デザートHP
<http://go-dessert.jp>

から「新人募集」ページに進み、
「応募のきまり」を見てね!



DESSERT
DESSERT

DDは特別賞も充実します!

●トップ賞…各賞金にプラス2万円

毎回、いちばん優秀な作品に。
Aクラス以上の、個性的な初投稿作品に。

●有望賞…各賞金にプラス2万円

Aクラス以上の特に有望な作品に。

●ビジュアル賞…各賞金にプラス5千円

絵柄が特に魅力的で優れた作品に。

●ストーリー賞…各賞金にプラス5千円

ストーリーが魅力的で独創性のある作品に。

●キャラクター賞…各賞金にプラス5千円

魅力あるキャラクターがイキイキしている作品に。

*

*

※名前下のアルファベットは、それぞれの弱点を示しています。(Sはストーリー、Iは絵、Cはキャラクター)

「結ぎだされる
N・I・K・I」

I

CLASS
CLASS

DD特製原稿用紙
十*KKCデザートカード一枚

デサート

お役立ち小冊子

のなしほり

デサートは新しい道筋にて開拓されてきました。
もし、今から40~50歳の間に初めてデサートさんとお会いした場合、
どうぞお手元にこの小冊子を持ってきてください。
小冊子は、下地から裏紙、の間にさらに重ねてあります。
デサートは、これまでどうぞご愛顧いただき、ありがとうございました。
また、新規開拓店へお問い合わせの際は、必ずこの小冊子を持ってきてください。
デサートは、あなたのため日々努力して販売していくことをえてください。
デサートの上場や新規店舗などに立たされたための(株)本社がどれほど喜んでくれます。

初投稿の方にはスペシャルな特典!

DDは初めて投稿してくださった方全員に、まんが作りに役立つ
特典2点セットをプレゼントいたします。

←特典その1

デサート人気连载陣の先生方がまんがを描くうえで
気になるギモンに答えてくれている「お役立ち小冊子」

→特典その2

画面作りについての解説つき! 芥文先生、あなしん先生、
タモ先生、築島治先生、葉月かなえ先生、森野萌先生、
ろびこ先生の作画テクニックを学べる「作画テクニック集」

ろびこ(僕と者の大切な話)第5話

ろびこ(僕と者の大切な話)第26話

ロマンチックを手に使う

ドレミ

どしどし投稿してね!!