

第219回

結果発表!

Dessert Debut Dream

充実したサポート体制で、デビューが近づきます。応募待ってます!!

男子の印象が格段にUP!
初のトップ賞おめでどうござります。以前より、絵的にも内面的にも男子の印象がUP。成長を感じる作品でした!

comment 総評

彼女もちのクラスメイト大地に恋をしている鮎川。だけど誰にもヒミツにしているはずの片想いを、大地の友達・柴崎に見抜かれてしまう。そんななか、鮎川は大地と柴崎と3人で映画に行くことに。でも当日、待ち合わせに現れたのは柴崎だけで...

story あらすじ

賞金情報: +TOP賞2万円, Aクラス賞金1万円. 久遊あさこ 30歳. 合計賞金3万円特典.



見せ場での大胆なコマ割りも魅力の一つ。画力UPでさらに迫力のある画面づくりを!



強引かつ、主人公の気持ちをしっかり汲み取った男子の言動にきゅんときます!

illustration 絵・キャラ

前回までの作品に比べ、男女とも感情に合わせた瞳の描き分けができるようになりまし。お陰で説明的なナレーションや無駄なモノローグが減り、シンプルにキャラ心情が伝わってくる場面が増えたと思います。トーンをむやみに多用せず、もっと「線」で表現できるようにペンの練習を。

久遊さん、トップ賞おめでとうございませす! 多くの女の子に届く素敵なストーリーでした。昔田は何よりも久遊さんの作品の温度が好きです。熱過ぎず甘過ぎない、作品全体から感じられる少し控えめなホッとする空気にいつしか引き込まれました。特に「引き際がわからなかっただけの恋」というモノローグに心をわしづかみされました! 細かくありませんが、柴崎くんを巻き込むシーンが少し唐突だったので、大地くんが彼女ができて主人公が泣いていたシーンを先に読者に知らせておいて、後から柴崎くんが見ていたと明かす、などして演出を工夫しても良かったかもしれません。次作も頑張ってください!

菅田うりさんからのコメント

菅田さんのKC「こんなわたしをかわいい、なんて」3巻は1月12日に発売です!

担当GET賞

一番そばにいる君が



佐倉 凧 / 32歳・大阪府

話 だめんず幼なじみが激変!!
評 好きな女の子のために中身も外見も磨く男の子が素敵でした。眼鏡を外したイメチェン登場シーンではその変身ぶりにドキッ♥ 描線もていねいで良かったです。コマ割りも工夫が感じられ◎。盛り上がりやうまく表現できていましたよ。気になったのは男女ともにキャラの行動に共感し

づらいこと。なぜ男の子がそこまで好きでいてくれるのか、女の子はなぜドキドキしているのかを掘り下げよう! (出水)

ヒミツのユイビト



架古 ユカコ / 27歳・静岡県

話 私たちの関係は誰にも内緒!
評 最初から最後まで男の子をかつこよく描けていましたね。「誰にもバレたくない」という女の子のため、自分を悪者にしても守ってくれるシーン

は、背中中に隠しつつ繋いだ手も含め非常に胸キュンでした! 一方で秘密にこだわる女の子の気持ちを追えなかったのが残念。こだわる理由に説得力を。絵は非常にかわいいですが、既存の作家の影響を強く感じるできるので、自分の絵柄にできるようにしましょう。(横山)

アイスクリームケーキ



空蘭 夜 / 27歳・大阪府

話 クリスマスは毎年ひとり。
評 ていねいで派手な画面が魅力的。クリスマスツリーの前の告白シーンも迫力があってドキドキしました! 一方で目の大きさなど、全体的に人物の絵が古く見えるので、時代に合わせてアップデートしましょう。主人公のことをちゃんと見ていてくれる男の子の行動は素敵だけれど、女子

のキャラクターがとても幼く、共感しづらかったです。等身大の女子高生を意識して感情を描きましょう。(舟泊)

先輩にしかなおせない



三日月 ななせ / 22歳・愛媛県

話 先輩、この傷直してよ!
評 出合いのエピソードから最後のデジャヴの流れまで鮮やかで、なおかつ胸キュンのツボを押さえているのがお見事。キャラクター同士の掛け合いもかわいく、モノログやセリフなどのネームセンスが光っていて良かった。シーン作りも上手いと感じましたが、肝心の画力が追いついていない印象です。人物デザインや背景などはとにかく練習あるのみ! センスはあるので、ぜひていねいに描き続けてください。(横山)

君に向けて



雨絵 あおい / 26歳・神奈川県

話 好きって告白したいけれど。
評 瞳の描き込みや髪の毛の濃淡にトーンが工夫して使われており、華やかな画面を作れていました。女子のテレ顔や泣き顔など、感情が強く表れる時の表情にも力があってとても目を引きます。人物の等身バランスが崩れがちなので、細部までしっかりデザインを! 今回は主人公が逃げてばかりで、都合よく好かれたように見えてしまいました。次は主人公が前向きに行動するエピソードがあると良いですね。(高橋)

大食いちゃんアイドルくん。



レオン / 25歳・東京都

話 憧れのアイドルと衝突ラブ。
評 前作よりも少女漫画的なときめきシーンやキラキラ感を意識したのがよく伝わってくる作品でした。人物絵も个性的で印象に残ります。しかしキャラの感情と表情・セリフ表現がズレており、内容よりもその違和感に意識が向いてしまいました。男の子が褒めたり、守ってくれる素敵なシーンはずなのに怖い表情と暗いトーンが使われていたり、各場面の表現が適切かトーン含め見直しましょう!(出水)

こくれん



七野 永都 / 29歳・大阪府

話 練習相手なのに……!
評 ワケあって知り合った男子を練習台に、本命への告白の練習をする。設定を活かした展開が面白く、主人公を励ましてくれる男子の何気ないセリフにも説得力がありました。勢いのあるコマ割りやテンポも良く読みやすいので◎。ただ人物の描き分けができておらず、主人公とライバル役の女子の見分けがつかないため絵の方面では読んで混乱しました。基礎的な画力のUPを心がけましょう。(山本)

コンビニ前で私は2度窓に落ちる



柏葉 ちも / 34歳・大阪府

話 好きな人は受験7浪中で。
評 表情豊かで行動的な女子は見ていて楽しく、エピソードもテンポ良く展開されるので最後までサラサラ読むことができました。ただ主人公も男子も一体どうしたいのかが描かれておらず、読者が感情移入するのが難しかったため一見派手なセリフやシーンもなかなか印象に残りません。主人公が男子のどこに憧れ、彼とどうなりた話なのか。何を楽しくしてもらいたいかをしっかりと絞って描く意識を!(前田)

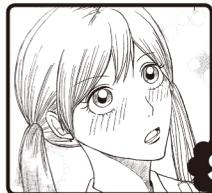
A クラス

賞金1万円+DDD特製原稿用紙32枚+スクリン2枚+先セット+KCデザートカード1枚

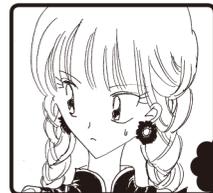
※名前の下のアルファベットは、それぞれの弱点を示しています。(Sはストーリー、Iは絵、Cはキャラクター)

C クラス
 DDD特製原稿用紙16枚
 +KCデザートカード

「グスの極みあるある事件簿」 またずれ子
 「ビッグベンに恋して」 桜月ちろ
 「告白」 春野ゆり
 「勉強より大切なもの」 毒キノコ紅茶
 「Birthday」 Wao
 「介護士のママさん」 佐藤一男



「シガヘンだよ、囃くん」
 除虫菊



「許嫁は拳法家」
 長瀬真知子



「告白」
 夏

B クラス
 DDD特製原稿用紙24枚
 +KCデザートカード1枚

デザート編集部
お役立ち小冊子
 漫画家あなしん・葉月かなえ先生
 漫画家あなしん・葉月かなえ先生
 漫画家あなしん・葉月かなえ先生

1. 原稿送って1週間以上返って来ない!!
2. 原稿が戻らない!!
3. 原稿が戻らない!!
4. 原稿が戻らない!!
5. 原稿が戻らない!!
6. 原稿が戻らない!!
7. 原稿が戻らない!!
8. 原稿が戻らない!!
9. 原稿が戻らない!!
10. 原稿が戻らない!!

初投稿の方にはスペシャルな特典?

DDDに初めて投稿してくださった方全員に、まんが作りに役立つ特典2点セットをプレゼントいたします。

← **特典その1** →

デザート人気連載陣の先生方がまんがを描くうえで気になるギモンに答えてくれる「お役立ち小冊子」

→ **特典その2** →

画面作りについての解説つき! 芥文絵先生、あなしん先生、タモ先生、築島治先生、葉月かなえ先生、森野萌先生、ろびこ先生の作画テクニクを学べる「作画テクニク集」

ろびこ先生と君の大切な話 藤原路

あなしん・香待つ僕ら 藤原路

どしどし投稿してね!!

投稿作を送るまえに
 もう一度チェックしよう!

応募原稿のきまり

★未発表、未投稿のオリジナル作品に限ります。ほかの賞やスクールに一度送った作品の再投稿は受けつけていません。

★「DDD整理券」は、必ずすべて記入してください。生年月日は西暦で。また住所は必ず都道府県から記入してください。また郵便番号の記入漏れが多いので、注意!

★電話番号は、固定電話でも携帯電話でも、どちらでもOKです。

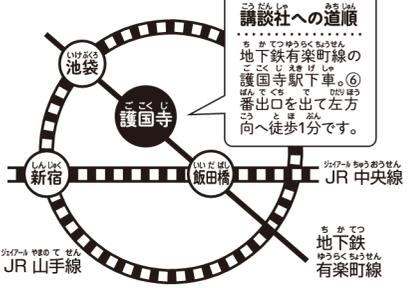
★原稿には、各ページごとにページNO.を必ずふってください。これがないと、ページ順がわかりません! またトータルのページ数も必ず記入してください(整理券を使用する方は作品名横に)

★登録番号は、初投稿の方にはまだないので、記入しなくて大丈夫です。投稿歴のある方は、講評シートに書いてある4桁の番号を書き込んでください。

もちこみ大歓迎!!

☆デザート編集部では、まんが原稿のもちこみを大歓迎しています。原稿のアドバイスはもちろん、作品作りのうえでの悩み・疑問にもお答えいたします。「もちこみなんで、すごい敵しいことをいわれるんじゃ...?」と誤解しているアナタ、そんなことはありません! みなさんをデビューさせたい!! という使命に燃える編集者が、やさしく適切にアドバイスいたします。ぜひ、お気軽にお越しください。

**直接指導で
 実力アップ!**



まずは電話で予約を!
03-5395-3481 (土・日・祝日を除く毎日)